

[제 3교시]

# 영어 영역

2024학년도

대학수학능력시험 해설지

-한대산 영어 저

# [2024학년도 대학수학능력시험 다시 보기]

1. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 수능 21번)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

\* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 수능 24번)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

\* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply \_\_\_\_\_. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means. (2024학년도 수능 31번)

\* adjunct: 부속물

- ① knowledge acquisition
- ② word recognition
- ③ imaginative play
- ④ subjective interpretation
- ⑤ image mapping

4. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact \_\_\_\_\_. Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own. (2024학년도 수능 32번)

\* score: 악보 \*\* cadence: (울동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

5. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that \_\_\_\_\_. What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

(2024학년도 수능 33번)

\* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 \*\* precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2024학년도 수능 36번)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

7. (2024학년도 수능 37번)

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort. [3점]

\*sanction: 제재를 가하다

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 수능 39번)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. ( ① ) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. ( ② ) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. ( ③ ) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. ( ④ ) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. ( ⑤ ) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

\* analogy: 유사 \*\* mutation: 돌연변이

---

<정답>

- 1번 ④
- 2번 ⑤
- 3번 ②
- 4번 ②
- 5번 ⑤
- 6번 ④
- 7번 ④
- 8번 ④

# [2024학년도 대학수학능력시험 해설서]

1. 밑줄 친 a nonstick frying pan이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2024학년도 수능 21번)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress. Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience. When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress. You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention. A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective. One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

\* provoke: 유발시키다

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view

## (선지 분석)

- ① never being confronted with any stressful experiences in daily life (일상에서 그 어떠한 스트레스적인 것과 마주치지 않는 것)
- ② broadening one's perspective to identify the cause of stress (개인의 관점을 스트레스의 원인을 식별하기 위해 넓히는 것)
- ③ rarely confining one's attention to positive aspects of an experience (경험의 긍정적인 측면에 개인의 주의를 거의 제한하지 않는 것)
- ④ having a larger view of an experience beyond its stressful aspects (스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대한 더 넓은 관점을 가지는 것)
- ⑤ taking stress into account as the source of developing a wide view (넓은 시각을 발달시키는 소스로써 스트레스를 고려하는 것)

정답: ④번

## 핵심 표현)

scatter 흩어지다  
 let go of (취고 있던 것)을 놓다  
 even though 비록 ...일지라도  
 narrowly 가깝스로, 간신히  
 fixate 응시하다  
 spotlight 스포트라이트, 환한 조명  
 wide 넓어지다  
 tie down to ...에 묶어매다  
 superficial 깊이 없는, 알팍한  
 anxiety 불안  
 heighten 고조시키다  
 nonstick (프라이팬 등)요리 도중 붙어붙지 않는  
 confront 맞서다

rarely 드물게, 좀처럼 ...하지 않는  
 take into account ~을 고려하다

## (지문 알아보기)

How you focus your attention plays a critical role in how you deal with stress.

너가 주의를 집중하는 방식은 스트레스를 다루는 것에 있어서 아주 중요한 역할을 한다.

Scattered attention harms your ability to let go of stress, because even though your attention is scattered, it is narrowly focused, for you are able to fixate only on the stressful parts of your experience.

흩어진 주의를 (주의를 잘 집중하지 못하는 것은) 네 주위가 흩어져있어도, 너가 네 경험 중 스트레스 가득한 부분에만 집착할 수 있기에 아주 초점이 맞춰져있고, 그렇기에 스트레스를 날려버리는 능력을 저해한다.

-> 주위가 집중되지 않은 상태에서도 사실은 경험의 스트레스 가득한 부분에만 집중되게 된다고 하므로 사실은 주위가 집중되지 않은 상태는 스트레스를 못 날려버린다는 맥락이다. 쉽게 말해, "주의 집중 X = 스트레스 해소 X"라고 생각할 수 있다.

When your attentional spotlight is widened, you can more easily let go of stress.

네 주위의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀졌을 때, 그때 비로소 더 쉽게 스트레스를 해소할 수 있다.

-> 흩어진 주의의 상태, 혹은 주의를 잘 집중하지 못하는 상태는 주의의 초점(스포트라이트를 받는 영역)이 넓혀진 상태와 정반대의 상황임을 알 수 있다. 위의 맥락과는 달리, 주위가 넓혀지면 스트레스를 잘 날려버릴 수 있다고 언급한다.

You can put in perspective many more aspects of any situation and not get locked into one part that ties you down to superficial and anxiety-provoking levels of attention.

너 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 관점에 고려할 수 있고 너를 피상적이고 걱정을 유발하는 수준의 주의로 묶어두는 한 부분에 국한되게 하지 않을 수 있다.

-> 주의를 넓힌 상태의 이점은 다음과 같다.

1) 더 많은 측면을 고려할 수 있다.

= 주위가 집중되지 못한, Scattered attention의 상태에서는 오히려 스트레스가 가득한 부분에 초점이 맞추어진다고 하였는데 이와 반대로 더 많은 측면을 고려할 수 있다고 나타난다.

2) 한 부분에 국한되지 않는다.

= 1과 비슷한 맥락인데, 표면적인 것만 보고 걱정을 유발하게 하는 단 '하나'의 부분에 가뒤편이 없다는 것이다. 말 그대로, 더 넓게 볼 수 있게 되는 것이다.

A narrow focus heightens the stress level of each experience, but a widened focus turns down the stress level because you're better able to put each situation into a broader perspective.

좁은 초점은 각 경험의 스트레스 수준을 높이지만, 넓은 초점은 각 상황을 더 넓은 관점에서 볼 수 있게 되기에 스트레스 수준을 낮춘다.

One anxiety-provoking detail is less important than the bigger picture. It's like transforming yourself into a nonstick frying pan. You can still fry an egg, but the egg won't stick to the pan.

단 하나의 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다. 마치 그건 너 자신을 들러붙지 않는 프라이팬으로 바꾸는 것과 같다. 너는 여전히 달걀을 구울 수는 있지만, 프라이팬에 달걀이 붙지는 않을 것이다.

\*우선 글에서 나오는 두 가지 상태의 주의 초점 정도가 있다. 하나는 흩어진 주의 (Scattered attention)이고, 다른 하나는 주의의 초점(스포트라이트)이 더 넓어진 상태이다. 해당 지문에서 흩어진 주의의 상태에서는 오히려 스트레스를 주는 부분들에만 집착하게 되어 스트레스 수준을 낮추기는커녕 더 높인다고 하였다. 하지만 주의의 초점 정도가 더 넓어진 상태에서는 어떠한 상황에서도 더 많은 측면을 보게 해주며, 스트레스를 주는 그 부분에 묶이지 않게 해준다고 하였다. 생각해보자, 어떤 상태가 더 스트레스를 낮추는데 효과가 좋을까? 당연히 언급되었다시피 주의의 초점이 더 넓어진 상태이다. 우리는 지금 두 상태의 차이에 대해서 알아보았다. 밑줄에 적혀진 비유적 표현은 무엇을 말하는지 생각해보자. 앞선 상황에서 걱정을 유발하는 디테일은 큰 그림보다는 덜 중요하다는 맥락 아래, 그것은 마치 들러붙지 않는 프라이팬으로 자신을 바꾸는 것이라고 하며 그 뒤에는 달걀은 구울 수 있지만, 달걀이 프라이팬에 붙지는 않을 것이라고 하였다. 여기서 말하는 달걀이 좋은 대상일까 나쁜 대상일까? 당연히 나쁜 대상이다. 프라이팬은 더 넓은 시각으로 보는 상태를 말하고, 거기서 들러붙는 나쁜, 스트레스 가득한 부분은 붙지 않는다는 의미를 가진다. 고로, 더 넓은 시각으로 보게 되면 스트레스 적인 부분이 들러붙어 계속 안 떨어지는게 아니라, 이렇게 애초에 붙지 않아 스트레스 수준을 더 낮춘다는 말이 된다. 고로 정답은 4번, 그것의 스트레스적인 측면을 넘어 경험에 대해 더 넓은 관점을 가지는 것이라고 할 수 있다.

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

(2024학년도 수능 24번)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general. Both are seen as clearly defined and demarcated. People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries. Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism. But what does it mean for a place to be full of people? Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower. However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex. What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

\* demarcate: 경계를 정하다

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places

(선지 분석)

- ① The Solutions to Overtourism: From Complex to Simple  
(과잉 관광에 대한 해결책: 복잡한 것부터 단순한 것까지)
- ② What Makes Popular Destinations Attractive to Visitors?  
(무엇이 유명한 목적지를 방문자들에게 매력적으로 만드는가?)
- ③ Are Tourist Attractions Winners or Losers of Overtourism?  
(관광 명소는 과잉 관광의 승자인가 패자인가?)
- ④ The Severity of Overtourism: Much Worse than Imagined  
(과잉 관광의 심각성: 상상한 것보다 훨씬 더 나쁨)
- ⑤ Overtourism: Not Simply a Matter of People and Places  
(과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다)

정답: ⑤번

핵심 표현)

overtourism 과잉 관광  
rest on ~에 기반한다  
in general 전반적으로  
define 정의하다, 규정하다  
bounded 한계가 있는  
container 그릇, 용기  
boundary 경계(선)  
victim 피해자  
excessive 지나친, 과도한  
out of proportion  
degradation 저하, 악화  
leakage 누출

dynamic (서로 관계되는 세력 사이의) 역학, 돌아가는 풀(원리)

(지문 알아보기)

The concept of overtourism rests on a particular assumption about people and places common in tourism studies and the social sciences in general.

과잉 관광의 개념은 관광학과 사회 과학 전반에서 흔한 사람들과 장소에 대한 특정 가정에 기반한다.

Both are seen as clearly defined and demarcated.

두 가지 모두 (사람과 장소) 명확히 정의되었고 경계가 정해진 것처럼 보인다.

People are framed as bounded social actors either playing the role of hosts or guests. Places, in a similar way, are treated as stable containers with clear boundaries.

사람들은 호스트나 게스트의 역할을 하는 경계가 확실한 사회적 행위자로서 여겨진다. 장소도 비슷한 방식으로, 명확한 경계를 가진 안정적인 수용 공간으로서 여겨진다.

Hence, places can be full of tourists and thus suffer from overtourism.

따라서 장소는 관광객들로 가득 찰 수 있고, 고로, 과잉 관광에 고통을 받을 수도 있다.

But what does it mean for a place to be full of people?

하지만 장소가 사람으로 가득 찬다는 것이 무엇을 뜻할까?

Indeed, there are examples of particular attractions that have limited capacity and where there is actually no room for more visitors. This is not least the case with some man-made constructions such as the Eiffel Tower.

사실, 제한된 수용력을 가지고 더 많은 방문자를 위해 방이 없는 특정 관광 명소의 예시가 있긴 하다. 이것은 특히 에펠 타워처럼 사람이 만든 구조물의 경우이다.

However, with places such as cities, regions or even whole countries being promoted as destinations and described as victims of overtourism, things become more complex.

하지만, 목적지로 홍보되고 과잉 관광의 피해자로 묘사되는 도시, 지역 혹은 심지어 나라 전반과 같은 장소에서는 상황이 더 복잡해진다.

What is excessive or out of proportion is highly relative and might be more related to other aspects than physical capacity, such as natural degradation and economic leakages (not to mention politics and local power dynamics).

과도하거나 균형이 안 맞는 것은 자연적 저하와 경제적 유출과 같이 물리적 수용력과는 다른 측면과 연관되어 있을 수도 있고 매우 상대적일 수 있다.

\*과잉 관광의 개념에서는 사람과 장소의 개념이 명확하고 경계가 정해져 있기에 사람이 장소에 가득 차면 그 장소가 고통받는다 고 하지만, 사람과 장소만의 문제가 아님을 지문의 후반부에서 시사하고 있다. 고로 정답은 ⑤번, '과잉 관광: 단순히 사람과 장소의 문제가 아니다'가 된다.

[3~5] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

3. Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean. 'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts. Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other. Reading is not simply \_\_\_\_\_. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means. (2024학년도 수능 31번)

\* adjunct: 부속물

- ① knowledge acquisition                      ② word recognition
- ③ imaginative play                            ④ subjective interpretation
- ⑤ image mapping

**(선지 분석)**

- ① knowledge acquisition  
(지식 습득)
- ② word recognition  
(단어 인식)
- ③ imaginative play  
(창의적인 놀이)
- ④ subjective interpretation  
(주체적 해석)
- ⑤ image mapping  
(이미지 맵핑)

정답: ②번

**핵심 표현)**

foreground 특히 중시하다  
 nature 성질, 본성  
 textuality 텍스트성(쓰여진 문헌이 가지는 외형적 성질)  
 interrelate 밀접한 연관을 갖다  
 representational 구상주의적인  
 regard as ...으로 여기다  
 in addition to ...일 뿐 아니라  
 predominate 지배적이다, 두드러지다  
 interpretation 해석, 이해  
 illustration 삽화  
 complement 보완하다  
 acquisition 습득  
 imaginative 창의적인  
 subjective 주관적인

**(지문 알아보기)**

Over the last decade the attention given to how children learn to read has foregrounded the nature of textuality, and of the different, interrelated ways in which readers of all ages make texts mean.

지난 10년간 아이들이 어떻게 글을 읽는 것을 배우는지에 대해 집중되었던 관심은 텍스트성의 본질과, 모든 연령대의 독자가 텍스트를 의미하게끔 만드는 다른, 그리고 상호연관된 방식의 본질을 전면으로 불러왔다.

'Reading' now applies to a greater number of representational forms than at any time in the past: pictures, maps, screens, design graphics and photographs are all regarded as text. In addition to the innovations made possible in picture books by new printing processes, design features also predominate in other kinds, such as books of poetry and information texts.

'읽기'는 이제 과거 그 어떠한 시점보다 수많은 표현적 양식에 적용된다. (그림, 지도, 스크린, 디자인 그래픽과 사진은 텍스트로서 여겨진다.) 새로운 인쇄 과정으로 인해 가능해진 그림책 속 혁신에 더불어, 디자인적 특징은 시집이나 정보 글과 같은 다른 종류에서도 우세한다.

Thus, reading becomes a more complicated kind of interpretation than it was when children's attention was focused on the printed text, with sketches or pictures as an adjunct. Children now learn from a picture book that words and illustrations complement and enhance each other.

그러므로, 읽기는 아이들이 스케치와 그림이 부속물과 함께 있는 인쇄된 글에 초점이 맞춰져 있던 때보다는 더 복잡한 종류의 해석이 된다. 아이들은 이제 그림책에서 글과 삽화들은 서로 보완하고 향상한다는 것을 배운다.

Reading is not simply \_\_\_\_\_. Even in the easiest texts, what a sentence 'says' is often not what it means.

읽기는 단순히 \_\_\_\_\_가 아니다. 심지어 가장 쉬운 글에서도, 문장이 '말'하는 것은 대부분 그것이 뜻하는 바가 아니다.

\*텍스트의 범주는 더 이상 인쇄된 글자가 아닌, 그림, 지도, 화면, 사진 등등 많은 것들이 추가되었다는 것을 확인할 수 있다. 그뿐만 아니라, 디자인적 요소도 중요하게 여겨지게 되었는데, 그로 인해 해석이 복잡해졌다고 나타낸다. 그리고 글자와 그림(삽화)가 서로를 보완하고 더 향상시킨다는 말을 했다. 이러한 점들로 미루어 보았을 때, 읽기는 단순히 인쇄된 글자만 읽는 것이 아니라는 말이다. 다시 말해, 읽으려면 글자 뿐만 아니라 다른 그림과 여러 가지 장치들을 확인해야만 한다는 말이다. 빈칸은, 단순히 읽는 것이 무엇이 아닌지를 찾아내면 확인할 수 있다. 바로 정답 선지 ②번이다. 단어만 보고 인식하면 되는 것이 아니라, 다른 것들을 보아야 비로소 지금의 '읽기'가 되는 것이다. 고로 정답은 ②번이 된다.



4. A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed. In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences. While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact \_\_\_\_\_ . Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own. (2024학년도 수능 32번)

\* score: 악보 \*\* cadence: (울동적인) 박자

- ① frees the plot of its familiarity
- ② aids in viewer access to the film
- ③ adds to an exotic musical experience
- ④ orients audiences to the film's theme
- ⑤ inspires viewers to think more deeply

**(선지 분석)**

- ① frees the plot of its familiarity  
(줄거리를 그것의 친숙함에서 자유롭게 한다)
- ② aids in viewer access to the film  
(관객이 영화에 접근하는데 도움을 준다)
- ③ adds to an exotic musical experience  
(이국적인 음악적 경험을 늘린다)
- ④ orients audiences to the film's theme  
(관객들을 영화의 주제로 향하게 한다)
- ⑤ inspires viewers to think more deeply  
(관객이 더 깊이 생각할 수 있도록 고취한다)

정답: ②번

**핵심 표현)**

layer 막, 층  
text 원본  
imitate 모방하다, 본뜨다  
futuristic 미래를 상상하는  
composer 작곡가  
shy away from ...을 피하다  
possess 지니다, 갖고 있다  
interfere with ~을 방해하다  
recognizable (쉽게)알아볼 수 있는  
vision 환상, 상상  
familiarity 익숙함, 친근함  
acceptable (사회적으로)용인되는  
free 풀어주다  
plot 줄거리  
aid in ...을 위한 원조  
orient 지향하게 하다, (특정 목적에)맞추다  
inspire 고무하다, 고취시키다

**(지문 알아보기)**

A musical score within any film can add an additional layer to the film text, which goes beyond simply imitating the action viewed.

어떤 영화든 그 안의 음악은 단순히 보이는 연기를 따라 하는 것을 넘어 영화적 텍스트에 추가적인 층을 만들 수 있다.

-> 음악은 영화 안에서 보이는 연기를 모방하는 것 말고도 또 다른 '층'을 형성할 수 있다고 하였는데, 이 '층'이 무엇인지 아직 감이 잡히지는 않는다.

In films that tell of futuristic worlds, composers, much like sound designers, have added freedom to create a world that is unknown and new to the viewer. However, unlike sound designers, composers often shy away from creating unique pieces that reflect these new worlds and often present musical scores that possess familiar structures and cadences.

미래적인 세계를 말하는 영화에서 작곡가는, 마치 사운드 디자이너처럼 보는 사람에게는 미지의, 새로운 세상을 만들어낼 수 있는 자유를 추가했다. 그러나, 사운드 디자이너와 달리, 작곡가는 이러한 새로운 세계를 반영하는 독창적인 작품을 만드는 것을 주로 피하고, 친숙한 구조와 박자를 가진 음악을 선보인다.

-> 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점은 바로, 새로운 세상을 만들어낼 수 있다는 것이다. 하지만, 그들의 차이점은 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 친숙한 구조와 박자의 음악(악보)을 선보인다는 것이다.

While it is possible that this may interfere with creativity and a sense of space and time, it in fact \_\_\_\_\_ .

이러한 것이 창의성을 방해하고 시간적, 공간적 감각을 방해할 수도 있으나, 사실은 \_\_\_\_\_ .

Through recognizable scores, visions of the future or a galaxy far, far away can be placed within a recognizable context. Such familiarity allows the viewer to be placed in a comfortable space so that the film may then lead the viewer to what is an unfamiliar, but acceptable vision of a world different from their own.

인식할 수 있는 음계를 통해, 미래나 멀리 떨어진 은하계에 대한 비전은 인식할 수 있는 맥락 안에 위치하게 된다. 이러한 친숙함은 보는 사람들로 하여금 영화가 그들을 친숙하지 않지만, 그들의 세계와는 다른 세계에 대한 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다.

-> '인식할 수 있는 음계'의 역할이 드러난다. 바로 낯선 것에 대해서도 받아들일 수 있도록 돕는 것이다. '인식할 수 있는 음계'는 누가 만든 것일까? 바로 작곡가이다. 작곡가는 사운드 디자이너와 달리 유사한 음악적 구조를 제공함으로써 위와 같은 역할을 맡게 된다고 봐도 된다.

\*영화 속에 있는 음악은 또 다른 '층'을 형성한다고 한다. 이 '층'이라는 표현이 매우 추상적인데, 단순히 생각해보면 영화를 구성하는 각 '층'의 한 요소이지 않을까 유추할 수 있다. 그렇다면 영화의 구성 요소 중 하나가 바로 영화 속 음악, 즉 배경 음악이 아닐까 생각할 수 있다. 본론으로 돌아가서, 해당 진술 이후 작곡가와 사운드 디자이너의 공통점과 차이점을 다루게 된다. 작곡가와 사운드 디자이너는 보는 사람들도 처음 경험하는 세계를 만들 자유를 가진다는 것이다. 다시 말해, 자신이 하나의 '세계'를 만들어서 그것을 전달한다는 것이다. 하지만, 사운드 디자이너와는 달리, 작곡가는 아주 독창적인 것을 만들어내지 않는다고 한다. 이 말인 즉슨, 어떤 것을 기반으로 두는 작품을 만든다는 것과 비슷한 맥락이라고 할 수 있다. 그리고 친숙한 구조와 박자를 가지는 음악(악보)를 제시

한다고 한다. 즉 사운드 디자이너와 작곡가의 차이점은 얼마나 독창적인지에 대한 정도로 나타난다고 생각할 수 있겠다. 지금까지 나온 정보를 종합해보자면, 작곡가가 만드는 음악은 영화의 구성 요소가 되며, 친숙한 구조와 박자를 가진다고 한다. 그리고 빈칸문장에서 작곡가가 만드는 음악의 역할에 대해 진술할 것을 요구하는데, 이는 다음 문장들을 보면 알 수 있다. '인식할 수 있는 음악을 통해 인식할 수 있는 맥락에 친숙하지 않은 비전이 놓이게 된다'고 한다. 인식할 수 있다는 말은, 다시 말해 보는 사람이 그것을 보고 '알게 된다'는 표현이 가장 유사할 것이다. 인식 가능한 맥락, 즉 인식 가능한 영역에 친숙하지 않은 비전이 있다는 말은, 친숙하지 않은 비전 또한 인식이 가능해져 그것을 이해하거나 다룰 수는 있게 된다는 말이기도 하다. 이런 친숙함(=음악의 구조와 박자의 친숙함)은 보는 사람으로 하여금 그들의 세계와는 다른 세계에 대해 수용 가능한 비전으로 이끌어 간다고 하였는데, 본래 각자가 가지고 있는 세계, 그것과는 다른 세계, 즉, 친숙하지 않은 세계에 대해서도 수용 가능한, 납득 가능한 비전으로 이끌어 간다고 이해하면 된다. 즉, 영화 속 음악 덕분에 이해가 어려운 것도 이해가 되게 된다는 말이다. 고로 정답은 ②번, 관객이 영화에 '접근'하는데 도움을 준다는 것이다. 여기서 말하는 '접근'은 한 발짝 다가선다는 맥락으로, 영화를 이해한다고 볼 수 있다. 그뿐만 아니라 영화 속 음악의 역할이 이해가 어려운 것을 바꾸는 것이라고 하였는데 그럼으로써 도움을 준다는 맥락이 나오게 된다.

5. There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced. The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that \_\_\_\_\_. What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate. We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like. In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being. [3점]

(2024학년도 수능 33번)

\* evince: (감정 따위를) 분명히 나타내다 \*\* precipitate: 촉발하다

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions
- ② every one of them was illustrated with photographic precision
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss

**(선지 분석)**

- ① all of them could be matched consistently with their intended emotions  
(모든 것들은 그것들의 의도된 감정과 일관되게 매치될 수 있었다)
- ② every one of them was illustrated with photographic precision  
(모든 것들은 사진과 같이 정밀하게 그려졌다)
- ③ each of them definitively displayed its own social narrative  
(그것들의 각각은 자신의 사회적 이야기를 명확하게 보여주었다)
- ④ most of them would be seen as representing unique characteristics  
(그것들의 대부분은 독특한 특징을 나타내는 것처럼 여겨질 것이다)
- ⑤ any number of them could be substituted for one another without loss  
(어떤 수의 얼굴 그림이든 손실 없이 서로 대체될 수 있었다)

정답: ⑤번

**핵심 표현)**

psychological 심리학적인  
 subject 주제, 주체  
 photograph 사진  
 invariably 변함없이  
 a series of 일련의  
 illustrate 분명히 보여주다 (설명하다)  
 striking 눈에 띄는, 두드러진  
 determinate 확정적인, 확실한  
 at stake 성패가 달려있는  
 and the like 기타 등등  
 somehow 어떻게든  
 isolate 격리하다  
 circumstance 환경, 상황  
 consistently 지속적으로

precision 정밀성  
 narrative 묘사  
 substitute 대체하다

**(지문 알아보기)**

There have been psychological studies in which subjects were shown photographs of people's faces and asked to identify the expression or state of mind evinced.

피실험자들이 사람들의 얼굴 사진을 보고 드러난 표정이나 내면 상태를 식별하도록 시킨 심리학적 연구가 있다.

-> 실험의 과정이 나타난다. 얼굴을 보고 표정/내면 상태를 알아 내라는 단순한 과정임을 알 수 있다. 여담으로, 실험이나 연구에 대한 언급이 나온다면, 기본적으로 그것의 과정과 결과, 그리고 거기서 새롭게 알게 된 점에 대한 정보를 최대한 얻어보도록 하자.

The results are invariably very mixed. In the 17th century the French painter and theorist Charles Le Brun drew a series of faces illustrating the various emotions that painters could be called upon to represent. What is striking about them is that \_\_\_\_\_.

그 결과는 언제나 엇갈린다. 17세기 프랑스 화가와 이론가 Charles le Brun은 화가가 그려달라고 요청할 수 있는 다양한 감정을 나타내는 일련의 얼굴을 그렸다. 그것들의 충격적인 점은 바로 \_\_\_\_\_는 것이다.

-> 충격적이라고 하니 일반 상식과는 살짝 엇나간 것이라고 생각해도 좋을 것이다.

What is missing in all this is any setting or context to make the emotion determinate.

이 모든 것에서 빠진 것은 바로 감정을 확정짓는 어떠한 설정(상황)이나 맥락이다.

-> 역시 아니나 다를까, 충격적이다. 감정을 찾아내려면 주어진 설정이나 상황에 대해 인지를 해야하는데 그것조차 없이 감정을 생각해내버리는 것이다. 여기서 알 수 있는 정보는 두 가지다.

- 1) 연구에 사용된 일련의 얼굴 그림들에는 추가적인 상황이나 맥락이 주어지지 않았다.
- 2) 그림에도 불구하고, 어떠한 감정임을 피실험자들이 생각해내었다.

We must know who this person is, who these other people are, what their relationship is, what is at stake in the scene, and the like.

우리는 이 사람이 누구인지, 다른 사람들은 누구인지, 그들의 관계는 어떠한지, 그 장면에 있어 무엇이 중요한 것인지, 그리고 그러한 것들을 알아야만 한다.

-> 하지만 연구에선 없었다. 다시 말해 감정을 생각해내려면 필요한 것들이 없었다는 말이다.

In real life as well as in painting we do not come across just faces; we encounter people in particular situations and our understanding of people cannot somehow be precipitated and held isolated from the social and human circumstances in which they, and we, live and breathe and have our being.

그림과 같이 실제 인생에서 우리는 단순히 우연하게 얼굴들을 마주치지 않는다; 우리는 다른 사람들과 특정 상황에서 마주하며, 사람들에게 대한 우리의 이해는 어쩌면, 그들과 우리가 살고 숨쉬며 우리의 존재를 가지는 사회적이고 인간적 환경에서부터 촉발될 수 없고 독립적으로 존재할 수 없다.

-> 우리가 실제 인생에서 다른 사람들을 볼 때는 특정 상황 속

에서 마주하고 우리가 그들을 이해하려면 어떠한 환경이 필수 불가결하다는 맥락이다. 하지만, 연구에 사용된 그림은 그러지 않았다.

\*글의 정보와 빈칸 문장의 핵심을 간단하게 정리하자면 다음과 같다. "인간이 다른 인간의 감정을 확정지으려면 특정 상황 아래 판단할 수 밖에 없다. 하지만 심리학 연구에 사용된 얼굴 그림에는 특정 상황 없이 얼굴만 나와 있었다. 피실험자들은 그림에도 감정이 어떠한다는 것을 판단하였다." 실험 결과는 충격적이었다고 했다. 즉, 일반 상식과는 조금 동떨어져, 이상한 현상을 발견했다는 것인데, 그것이 바로 특정 상황의 결핍에도 불구하고 감정에 대한 판단을 했다는 것이다. 하지만, 여기서 추론을 한다면, 특정 상황이라는 필수적인 요소가 없이 판단을 내리는 것은 다시 말해, 그 판단의 스펙트럼이 매우 넓어지는 것이다. 즉, 판단이 하나로 고정되는 것이 아니라 여러가지 판단이 나올 수 있다는 말이 된다. 그도 그럴 것이, 만약 명확한 판단 기준이 있다면 모두가 비슷한 결론을 도출할 것이다. 하지만, 판단 기준이 없었음에도 판단을 내린 것이라면, 그 판단이 사람마다 쉽게 바뀔 수 있다는 말이 된다. 이것을 선지와 연관시켜 보도록 하자, ㉔번을 보았을 때, 다른 하나와 손실 없이 대체될 수 있다고 하였다. 이 말인 즉슨, 그 어떠한 영향 없이 쉽사리 바뀐다는 말인데, 이것이 바로 지문의 맥락과 일맥상통한다는 생각을 유도할 수 있어야 한다. ㉔번이 정답이 되는 가장 직접적인 이유는, 판단을 위한 기준이 없었기 때문이다.

[6~7] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

6. (2024학년도 수능 36번)

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

- ① (A)-(C)-(B)                      ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)                      ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

**(보기 알아보기)**

Negotiation can be defined as an attempt to explore and reconcile conflicting positions in order to reach an acceptable outcome.

협상이란 수용할 수 있는(받아들일 수 있는) 결과에 도달하기 위해 갈등을 가지는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 시도라고 정의될 수 있다.

**핵심 표현)**

- negotiation 협상
- reconcile 조화시키다
- conflicting 상반되는, 갈등하는
- acceptable 받아들여지는
- frequently 흔히
- irreconcilable 해소할 수 없는
- party 정당
- antagonistic 적대적인
- polarise 양극화하다
- exposition 폭로
- serve 제공하다
- delay 지연, 지체
- publicity 언론의 관심
- divert 다른 데로 돌리다
- favour 선호하다
- identification 식별
- in this sense 이런 의미에서
- clarify 명확하게 하다
- refine 개선하다
- substance 본질

**(각 부분 알아보기)**

(A) Areas of difference can and do frequently remain, and will perhaps be the subject of future negotiations, or indeed remain irreconcilable. In those instances in which the parties have highly antagonistic or polarised relations, the process is likely to be dominated by the exposition, very often in public, of the areas of conflict.

차이가 나는 영역은 자주 남을 수도 있고, 남기도 하며, 아마 차후 협상의 주제가 될 수도 있거나, 화해할 수 없는 식으로 남아있을 수도 있다. 각 측이 매우 적대적이거나 극단화된 관계에 있는 그러한 경우에는, 그 과정은 아주 공개적인 갈등의 영역에 대한 설명에 의해 지배될 가능성이 높다.

-> 차이가 나는 영역에 대한 진술을 하며, 차후 협상에 대한 언급을 한 것으로 보아, 차이가 있는 부분에 대한 언급이 그 직전이나 직후에 나올 것으로 유추할 수 있으나, '차후 협상'이라는 표현이 이미 진행된 협상의 존재를 암시하므로, 이미 진행된 협상에서 절충안을 찾은 부분에 대해서는 괜찮지만 그 외적인 부분에 대한 언급이라고 미루어 짐작할 수 있다. 즉, (A) 앞에 협상의 진행과 맞춰진 각 측의 의견에 대한 이야기가 나올 것이라고 생각할 수 있다.

(B) In these and sometimes other forms of negotiation, negotiation serves functions other than reconciling conflicting interests. These will include delay, publicity, diverting attention or seeking intelligence about the other party and its negotiating position.

이러한, 혹은 다른 형식의 협상에서, 협상은 상충하는 이익을 조화롭게 하는 것이 아닌 다른 기능을 제공한다. 이는 지연, 홍보, 주의를 돌리는 것이나 다른 측의 사람들의 정보나 협상 포지션에 대한 정보를 찾는 것을 포함할 것이다.

-> 협상의 상충하는 포지션을 탐구하고 조화롭게 하는 역할을 제외하고도 또 다른 역할을 명시적으로 나타내고 있다. 그리고, '이러한, 혹은 다른 형식의 협상'이라는 표현이 나타난 것으로 보아, 앞서 협상의 형식에 대해 언급이 나왔음이 분명하다. 이를 유념하도록 하자.

(C) Whatever the nature of the outcome, which may actually favour one party more than another, the purpose of negotiation is the identification of areas of common interest and conflict. In this sense, depending on the intentions of the parties, the areas of common interest may be clarified, refined and given negotiated form and substance.

다른 측보다 한 측에 실제로 더 좋을 수도 있는 결과의 특성이 어떻든, 협상의 목적은 공통적인 이득과 상충의 영역에 대한 식별이다. 이러한 점에서, 각 측의 의도에 따라, 겹치는 이득이 명확해지고, 정제되며 협의가 이뤄진 형식과 그 실체가 주어질 수 있다.

-> 이는, 협상의 결과에 대한 언급을 하며, 협상의 목적이 '식별'임을 말하며 협상이 될 시에는 공동의 이익의 영역이 뚜렷해지고 그 실체가 나타난다고 하였다. 협상이 진행된 시점에 대한 이야기임을 알 수 있다.

\*우선 보기에서 협상의 정의를 명시적으로 나타내며, 그것의 역할이 상충하는 포지션을 탐색하고 조화롭게 만드는 것이라고 한다. 협상에 대한 정의를 내렸다면, 그 뒤는 (C)가 오는 것이 적절할 것이다. 그 이유는, (A)의 첫 문장을 보았을 때 이미 앞서 진행된, '이견이 맞춰진,' 상황에 대해서 언급이 되었을 것으로 미루어 짐작할 수 있기 때문이다. 고로 (C)가 먼저 나오며 (A)가 그것을 잇는다는 것을 알 수 있다. 마지막에 (B)가 나오는 이유를 확인해야 하

는데, 이러한 형식'들'의 협상이라고 하였으므로 복수의 협상 형식이 나온다는 것을 알 수 있는데, 그 두 가지 형식의 협상이 곧 이견이 맞춰진 상황과 그렇지 아니한 상황이라고 명시되어있다. 그뿐만 아니라, (A)의 마지막 부분을 보면 매우 공개적인 설명을 한다고 하였는데, (B)의 'publicity'가 이를 받는다고 생각할 수 있다. 고로 정답은 (C)-(A)-(B)의 4번이 된다는 것을 알 수 있다.

7. (2024학년도 수능 37번)

Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort. [3점]

\*sanction: 제재를 가하다

- ① (A)-(C)-(B)                      ② (B)-(A)-(C)
③ (B)-(C)-(A)                      ④ (C)-(A)-(B)
⑤ (C)-(B)-(A)

(보기 박스 알아보기)
Norms emerge in groups as a result of people conforming to the behavior of others. Thus, the start of a norm occurs when one person acts in a particular manner in a particular situation because she thinks she ought to.
규범은 다른 사람들의 행동에 순응하는 사람들의 결과로서 나타나게 된다. 그러므로, 규범의 시작은 한 사람이 그렇게 해야한다고 생각하기에 특정 상황에서 특정 방식으로 행동함으로써 생겨난다.
-> 규범의 발현 과정을 언급하며, 그 과정은 한 사람의 어떠한 의식으로부터 나온 행동에 기반을 둔다고 한다.

- 핵심 표현)
norm 규범
conform 따르다, 순응하다
ought to ...해야 하다
prescribe 지시하다
utter 말하다
prescriptive 권위적인
alternately 대안적으로
communicate 알리다
conformity 순응
gesture 몸짓을 하다
threaten to ~하겠다고 협박하다
regularity 규칙적인
rational 합리적인
moral 도덕상의
initial 처음의
sort 유형

(각 부분 알아보기)

(A) Thus, she may prescribe the behavior to them by uttering the norm statement in a prescriptive manner. Alternately, she may communicate that conformity is desired in other ways, such as by gesturing. In addition, she may threaten to sanction them for not behaving as she wishes. This will cause some to conform to her wishes and act as she acts.

그러므로, 그녀는 다른 사람들에게 지시하는 방식으로 규범 진술을 말함으로써 행동을 지시할 수 있다. 아니면, 그녀는 몸짓과 같은 것을 통해서 다른 방법으로 순응이 요구됨을 소통할 수 있다. 추가적으로, 본인 바람대로 행동하지 않음에 따라 제재를 가함으로써 위협할 수도 있을 것이다.

-> '그러므로'라는 표현을 사용했기에, 앞선 상황이 있음을 명시적으로 나타내고 있다고 생각할 수 있다. 앞선 상황과의 맥락을 고려해보기 위해서는, 우선 (A)의 맥락부터 알아야만 하는데, (A)의 맥락은 지시하는 방식으로 다른 사람들에게 특정 행동을 지시한다는 것이다. 우선 지시에 대한 맥락이 앞에 나와야함을 알아두자. 그뿐만 아니라, 제재를 가함으로써 순응하지 않는 (some) 사람들에게 위협한다고 한다.

(B) But some others will not need to have the behavior prescribed to them. They will observe the regularity of behavior and decide on their own that they ought to conform. They may do so for either rational or moral reasons.

하지만, 다른 이들은 그들에게 행동이 지시될 필요가 없을 것이다. 그들은 행동의 규칙성을 관찰하고 그들이 순응해야 할 것을 알아서 정할 것이다. 그들은 이성적, 혹은 도덕적 이유로 인해 그렇게 할 것이다.

-> 다른 이들, 'some others'가 나온 것으로 보아 앞서 언급된 그룹의 사람들이 있을 것으로 추측할 수 있다. (A)의 'some'이 나오는 것으로 보아, (A)의 뒤에 (B)가 나온다는 것으로 생각할 수 있으며, (A)와 (B)는 위협을 가하는 그룹과, 알아서 결정하는 그룹의 사람들에게 대한 맥락으로 알 수 있다.

(C) Others may then conform to this behavior for a number of reasons. The person who performed the initial action may think that others ought to behave as she behaves in situations of this sort.

그런 다음 다른 사람들은 여러 이유로 인해 이 행동에 순응할 것이다. 최초의 행동을 한 사람은 다른 사람들이 마치 이러한 종류의 상황에서 본인이 했듯 행동해야 한다고 생각할 것이다.

-> 최초로 행동을 한 사람뿐만 아니라, 다른 사람들에 대한 언급을 하였으며, 다른 사람들에게 행동 양식을 전파하는 것에 대한 맥락이 나올 것임을 암시하고 있다.

\*보기 박스에서 그룹 내 어떠한 규범의 발현에 대한 과정을 언급하며, 최초로 어떠한 특정 상황에서 특정 양식으로 행동한 사람에 대해 진술하였다. '최초의 사람'이라고 생각하자, 그런 다음 (C)가 나와 '최초의 사람'의 행동으로 인해 다른 사람들이 그것에 대해 순응할 것임을 말하며, 그 '최초의 사람'이 그러한 상황에서는 그렇게 행동해야만 한다고 생각했기 때문이라고 진술한다. 그렇기에, (A)의 진술을 보았을 때, '최초의 사람'이 지시하는 방식으로 지시함을 나타낸다. 그리고 그녀의 바람대로 움직이지 않는 사람들에게 제재를 가하며 위협한다는 말과 함께, 'some'이라는 표현을 사용한다. 이 뒤에 (B)가 'some others'를 대상으로 들고 나온다. (A)와 (B)는 제재를 받는 사람과 그렇지 않은 사람들의 맥락임을 알 수 있다. 그렇기에 하나로 붙어 있는 것이 맞다고 생각하자.

8. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오. (2024학년도 수능 39번)

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. ( ① ) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. ( ② ) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. ( ③ ) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. ( ④ ) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. ( ⑤ ) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better. [3점]

\* analogy: 유사 \*\* mutation: 돌연변이

**(보기 박스 알아보기)**

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

-> 뒷 내용에서는 차이점에 대한 언급이 나와야 하며, '그러나'라는 표현을 사용한 것으로 보아 앞선 맥락에서는 유사점이 나온다는 것을 미루어 짐작할 수 있다.

**핵심 표현)**

argument 논의(논거, 주장)

break down 실패하다

misprint 오식(인쇄물 가운데 문자 및 부호 등이 잘못 들어가는 일)

fatal 치명적인

displacement 이동

consequence 결과

organism 유기체, 생물

reproductive 번식의, 생식의

fitness 건강

occasionally 가끔

accidental 우연한

edition 판

favorable 유리한

offspring 자식

transmit 전염시키다

mechanism 방법

**(각 부분 알아보기)**

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally.

책이나 어떠한 적혀진 메시지에서의 오타자는 때때로 (말 그대로) 치명적으로, 내용물에 부정적인 영향을 미친다.

( ① ) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death.

예를 들어 쉼표가 잘못 배치된 경우, 삶과 죽음의 문제가 될 수도 있다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타낸다.

( ② ) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness.

대부분 돌연변이도 이와 비슷하게 그것들이 발생하는 유기체에게 해로운 결과를 가지는데, 이는 번식적 적합도를 낮춘다는 말이다.

-> 부정적인 영향의 예시를 나타내며 두 부분(misprint, mutation)의 공통점을 말한다.

( ③ ) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information.

그러나, 때때로, 돌연변이는 마치 첫 판의 책을 만들어내는 것의 우연한 실패가 더 정확하거나 업데이트된 정보를 제공하는 것과 같이 유기체의 적합성을 높이게 될 수도 있다.

-> 돌연변이는 유기체의 적합성을 높인다고 말을 한다.

( ④ At the next step in the argument, however, the analogy breaks down. )

그러나 그 주장의 다음 단계에서는, 그 유사성이 없어진다.

A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring.

유리한 돌연변이는, 그것이 발생한 유기체는 더 많은 자손을 가질 것이고 돌연변이는 자손들에게 전달 될 것이므로 다음 세대에 더 많이 나타날 것이다.

-> 유리한 돌연변이는 그 후손에게 더 많이 나타날 것이며, 좋은 방향의 돌연변이에 대한 맥락이므로 후손들에게도 좋은 쪽의 돌연 변이가 많이 나타날 것이라는 것을 알 수 있다.

( ⑤ ) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better.

그와 반대로, 초판의 실수를 우연히 고친 책이 더 잘 팔릴 것이라는 메커니즘은 없다.

-> 돌연변이와 달리, 좋은 결과가 나타나지 않음을 알 수 있다. 즉, 차이점이 나타난 것이다.

\*보기 박스에서는 앞의 맥락에서는 공통점이, 뒤에 나오는 맥락에서는 차이점이 나올 것을 요구하고 있다. 그러한 점에서 보았을 때, 공통점과 차이점의 맥락 사이에 있어 기존의 맥락을 바꾸는 역할을 하는 것이 적절하기에 ④번이 정답이 된다. ④번 앞에서는 책의 오타자와 돌연변이의 공통적인 부정적 영향을 다루며 유사성에 초점을 맞추지만, ④번 뒤에서부터는 돌연변이가 그 후손에게 좋은 방식으로 나타날 수 있다지만 오타자는 그렇지 않다는 것을 명시하며 차이점을 다루고 있음을 알 수 있다. 고로, 다시 말하지만, ④번이 정답이 된다는 것을 알 수 있다.