

[제 3교시]

# 영어 영역

2025학년도

대학수학능력시험

6월 모의평가 해설지

-한대산 영어 저

## [2025학년도 6월 모의평가 다시 보기]

1. 밑줄 친 “Burnout hasn’t had the last word.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점] (2025학년도 6월 고3 21번)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum. In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

\* debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.

[2~3] 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

2. When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the \_\_\_\_\_. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved. (2025학년도 6월 고3 31번)

\* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

3. Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe \_\_\_\_\_.

\* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

[4~5] 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

4.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

- (A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.
- (B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.
- (C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control. (2025학년도 6월 고3 36번)

\*regime: 양식 \*\*scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) — (C) — (B)
- ② (B) — (A) — (C)
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B)
- ⑤ (C) — (B) — (A)

5.

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

(A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators. [3점] (2025학년도 6월 고3 37번)

- ① (A) - (C) - (B)                      ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)                      ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background). ( ① ) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models. ( ② ) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece. ( ③ ) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere. ( ④ ) Thus, when the work is less “readable” (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an “aesthetic attitude” is needed to appreciate the whole episode. ( ⑤ ) An ability to switch between the “pragmatic attitude” of everyday life and an “aesthetic attitude” is fundamental to a balanced life. [3점] (2025학년도 6월 고3 39번)

\* aesthetic: 미학의 \*\* pragmatic: 실용주의의

---

<정답>

1번 ②

2번 ③

3번 ④

4번 ①

5번 ③

6번 ⑤

[2025학년도 대학수학능력시험 6월 모의평가 해설서]

1. 밑줄 친 “Burnout hasn’t had the last word.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

(2025학년도 6월 고3 21번)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum. In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently. Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

\* debilitate: 쇠약하게 하다

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.

(선지 분석)

- ① Public discussion of burnout has not reached an end.  
(번아웃에 대한 대중의 논의는 그 목적을 이루지 못했다.)
- ② There still exists room for a greater degree of exhaustion.  
(아직 더 심한 정도의 탈진에 대한 여지가 남아있다.)
- ③ All-or-nothing criteria are applicable to burnout symptoms.  
(이것 아니면 저것의 기준은 번아웃 증상에 적용 가능하다.)
- ④ Exhaustion is overcome in different ways based on its severity.  
(탈진은 그것의 심각성에 기반하여 다른 방법들로 극복된다.)
- ⑤ Degrees of exhaustion are shaped by individuals’ perceptions.  
(탈진의 정도는 개개인의 인식에 의해 형성된다.)

정답: ②번

핵심 표현)

breadth: 폭 -> 괄호 안에 ‘모두’ => 얼마나 많은 사람들이 지쳤는가  
 depth: 깊이 -> 괄호 안에 ‘너무’ => 사람들이 얼마나 지쳤는가  
 State VS Spectrum: 표면적인 것과 입체적인 것의 차이  
 variety of:形形色색의  
 black and white view -> 다양한 번아웃 경험을 설명하진 못함.  
 흑백논리와 같이 표면적인 것, 일차원적인 것에만 치중하는 것으로는 번아웃의 정도 혹은 그러한 것들을 다루지 못한다는 것과 같은 맥락이라고 볼 수 있음.  
 manage to V: 간신히 ~해내다  
 competently: 능숙하게, 유능하게

(지문 알아보기)

To balance the need for breadth (everyone feels a bit burned out) and depth (some are so burned out, they can no longer do their jobs), we ought to think of burnout not as a state but as a spectrum.

폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞추기 위해 우리는 번아웃을 상태가 아닌 스펙트럼으로 간주해야 한다.

-> (알 수 있는 사실)

- ① 스펙트럼으로 간주한다면 폭과 깊이에 대한 필요의 균형을 맞출 수 있다.
- ② 상태가 아닌 스펙트럼이므로 두 특성이 반대임을 앞에 따라 스펙트럼이 단순히 표면적인 것이 아닌 입체적이고 다면적인, 일종의 범위임을 알 수 있다. (영어 지문은 흑백논리라고 생각하자)

In most public discussion of burnout, we talk about workers who “are burned out,” as if that status were black and white. A black-and-white view cannot account for the variety of burnout experience, though. If there is a clear line between burned out and not, as there is with a lightbulb, then we have no good way to categorize people who say they are burned out but still manage to do their work competently.

대부분의 번아웃에 대한 대중들의 논의에서, 우리는 마치 그 상태가 흑백인 것처럼 번아웃이 온 노동자들에 대해 말한다. 하지만, 흑백논리로는 각기 다른 번아웃 경험을 설명할 수 없다. 만약 전구처럼 번아웃이 온 상태와 오지 않은 상태 사이에 명확한 선이 존재한다면, (전구에 선이 있다는 것이 아닌 그러한 상태, 전구에 불이 들어오고 안 들어오기가 명확하게 구별되는 것처럼 번아웃이 오고 안 오고 사이를 명확하게 구별해주는 어떠한 ‘선’) 그렇다면 번아웃이 왔지만 능숙하게 그들의 일을 해내는 사람들을 분류할 수 있는 좋은 방법이 없게 된다.

-> (알 수 있는 사실)

번아웃이 온 것은 흑백논리로 정의가 안된다. 왜냐하면 그 정도의 측면도 따져봐야하기 때문.

ex) 만약 번아웃이 오면 아무것도 못한다고 흑백논리가 정해놓았다면 번아웃이 왔음에도 어떻게든 일을 쳐내고 있는 사람은 어떻게 정의할 것인가. -> 정도의 측면도 고려해야함을 내포하고 있는 부분

Thinking about burnout as a spectrum solves this problem; those who claim burnout but are not debilitated by it are simply dealing with a partial or less-severe form of it. They are experiencing burnout without being burned out. Burnout hasn’t had the last word.

번아웃을 범위로써 생각하는 것은 이 문제를 해결해줌; 번아웃을 주장하지만 번아웃 때문에 약해지지 않은 사람들은 단순히 부분적인, 혹은 덜 심한 형태의 번아웃을 겪는 거임. 그들은 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪고 있는 거임. 번아웃은 마지막 말을 보이지 않았다.

-> 계속해서 범위 이야기를 내세우며 좀 더 깊이 들어가 구체적인 예시를 들며 정도의 문제를 언급한다. 결국 흑과 백 그 사이 어중간한 상태를 다루기 위해서는 정도에 대한 고려가 빠질 수 없음을 이야기하고, 밑줄 친 문장 앞 문장에서 말한, 번아웃되지 않고 번아웃 상태를 겪는 그 상황을 뒷받쳐주며, 더욱 더 번아웃될 수 있음을 밑줄 친 문장에서 강조하며 말하는 것이다.

2. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

(2025학년도 6월 고3 31번)

When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve? This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium. In the digital environment, the medium is not part of the \_\_\_\_\_. A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance. As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process. It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

\* inextricably: 풀 수 없게

- ① platform
- ② storage
- ③ message
- ④ challenge
- ⑤ transformation

(선지 분석)

- ① platform  
(플랫폼, a means of opportunity to communicate ideas or information to a group of people -Merriam Webster / 아이디어나 정보를 사람들과 소통할 기회의 수단)
- ② storage  
(저장)
- ③ message  
(메시지, 전달하고자 하는 아이디어)
- ④ challenge  
(도전, 어려움)
- ⑤ transformation  
(변환)

정답: ③번

핵심 표현)

establish: 설립하다, 정립하다  
 address: 다루다  
 medium: 매(개)체  
 carrier: 운반기, (이동) 장치  
 delicate: 허약한 (취약한)  
 relative to: ~에 관하여, ~에 비례하여  
 ongoing: 계속 진행 중인  
 media: medium의 복수

(지문 알아보기)

When trying to establish what is meant by digital preservation, the first question that must be addressed is: what are you actually trying to preserve?

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다.

This is clear in the analog environment where the information content is inextricably fixed to the physical medium.

이건 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다.

In the digital environment, the medium is not part of the \_\_\_\_\_.

디지털 환경에서 매체는 \_\_\_\_\_의 부분이 아니다.

A bit stream looks the same to a computer regardless of the media it is read from. A physical carrier is necessary, but as long as the source media can be read, bit-perfect copies can be made cheaply and easily on other devices, making the preservation of the original carrier of diminishing importance.

비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다.

As the physical media that carry digital information are quite delicate relative to most analog media, it is expected that digital information will necessarily need to be migrated from one physical carrier to another as part of the ongoing preservation process.

디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다.

It is not the media itself but the information on the media that needs to be preserved.

보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

(전문 해석)

디지털 보존이 뜻하는 바를 정립하려고 할 때, 다루어져야 할 첫 질문은 무엇을 보존하려고 하는가이다. 이걸 적혀진 정보가 물리적 매체에 박혀있는 아날로그 환경에서는 명확하다. 디지털 환경에서 매체는 \_\_\_\_\_의 부분이 아니다. 비트 스트림은 읽히는 매체와 관계없이 컴퓨터에게 똑같이 보인다. 물리적 이동 장치는 필요하나 소스 미디어가 읽혀질 수 있는 이상 비트 단위의 복사본은 다른 장치에서 싸고 쉽게 만들어질 수 있기에 기존의 이동 장치 보존의 중요성은 감소되고 있다. 디지털 정보를 지닌 물리적 매체는 대부분의 아날로그 매체와 비교했을 때 꽤 취약하기에, 지속되는 보존 과정의 한 부분으로서 디지털 정보가 한 물리적 캐리어에서 다른 것으로 이동되어야 할 필요가 있을 것이다. 보존되어야 하는 것은 매체 그 자체가 아니라 매체 속 정보이다.

\*message는 매체와 함께 이동되는 콘텐츠, 일종의 정보이다. 아날로그 환경에서는 매체 안에 정보가 박혀있기에 (매체 안의 내용물, 즉, 정보만 빼와서 이동시키는 것이 불가능) 매체와 같이 이동했으나, 디지털 환경에서는 매체 속 정보의 카피가 쉬워짐에 따라 매체의 이동은 불필요해졌다는 것을 말하고 있다. 더 이상 매체는 메시지의 한 부분에 속하지 않게 되는 셈이다.

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment. Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes. While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe \_\_\_\_\_.

[3점] (2025학년도 6월 고3 34번)

\* anecdotal: 일화의

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts

(선지 분석)

- ① our devotion to narrowing these differences will emerge  
(이러한 차이를 좁히려는 우리의 헌신은 드러날 것이다)
- ② fundamental musical behaviors evolve within communities  
(근본적인 음악적 행동은 공동체 내에서 진화한다)
- ③ these varied perceptions enrich shared musical experiences  
(이러한 다양한 인식은 공유된 음악적 경험을 풍부하게 만든다)
- ④ the commonalities between us far outweigh the differences  
(우리 사이의 공통점이 차이점을 훨씬 크다)
- ⑤ diversity rather than uniformity in musical processes counts  
(음악적 과정 내 일치보다는 다양성이 중요하다)

핵심 표현)

model: 견본(모형)을 만들다 / 견본 (모델)  
 fairly: 상당히  
 relatively: 비교적  
 as to: ~에 관해서  
 tonality: 조성 (음악)  
 meter: 박자

(지문 구조 알아보기)

Any attempt to model musical behavior or perception in a general way is filled with difficulties. With regard to models of perception, the question arises of whose perception we are trying to model — even if we confine ourselves to a particular culture and historical environment.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도)

Surely the perception of music varies greatly between listeners of different levels of training; indeed, a large part of music education is devoted to developing and enriching (and therefore likely changing) these listening processes.

물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다.

While this may be true, I am concerned here with fairly basic aspects of perception — particularly meter and key — which I believe are relatively consistent across listeners. Anecdotal evidence suggests, for example, that most people are able to “find the beat” in a typical folk song or classical piece. This is not to say that there is complete uniformity in this regard — there may be occasional disagreements, even among experts, as to how we hear the tonality or meter of a piece. But I believe \_\_\_\_\_.

이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 \_\_\_\_\_라고 믿는다.

음악적 행동이나 인식의 일반적 견본을 만들려고 하는 시도는 어려움으로 가득하다. 인식의 모델에 관해서, 누구의 인식의 모델을 만들려고 하는지에 대한 질문이 나타난다. (우리가 특정 문화나 역사적 환경 안에서만 생각해도) 물론 음악에 대한 인식은 여러 다른 수준의 훈련을 받은 청취자들 사이에 엄청나게 다르다. 사실 음악 교육의 큰 부분은 이러한 듣기 과정을 발달시키고 풍부하게 하도록 (그리고 그에 따라 변화시킬 가능성이 있는) 헌신한다. 이것이 사실일 수 있으나, 나는 특히 박자와 조성과 같이 비교적 청취자들 사이 일관적이라고 믿는, 상당히 기본적인 인식의 측면에 대해 관심을 두고 있다. 예를 들어 일화적 증거가 제시하듯, 대부분의 사람들은 전형적인 민속 음악이나 클래식 음악에서 박자를 찾을 수는 있다. 이것은 이러한 점에 있어서 완전히 통일성이 있다고 말하는 것이 아니다. 심지어 전문가들 사이에서도 우리가 조성이나 작품의 박자를 듣는 것과 관련하여 이따금 의견 불일치가 있을 수도 있다. 하지만 나는 \_\_\_\_\_라고 믿는다.

- > 음악 교육 VS 필자)  
 - 음악 교육) 청취자들이 제각각으로 인식하는 것을 풍부하게 만듦

- 필자) 음악 교육과는 달리 조성이나 박자에 대한 공통적 인식에 관심을 둔다. 기본적인 차원의 인식적 측면에 대한 글이며 그러한 인식은 사람들 사이 공통적으로 퍼져있다고 하였다.

Outweigh: ~보다 더 크다 / 차이점보다는 공통적인 요소들이 더 많으므로 답은 선지 ④번이 된다.



4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control. (2025학년도 6월 고3 36번)

\*regime: 양식 \*\*scrubby: 관목이 우거진

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

**핵심 표현)**

aboriginal people: 원주민  
 stockman: 목축업자  
 introduce: 도입하다  
 woody: 나무가 우거진  
 stimulate: 촉진하다  
 recolonize: 대량 서식하다  
 be succeeded by: ~에 의해 이어지다  
 young shoots: 어린 새싹  
 ready: 준비된

**(보기 박스 알아보기)**

Wildfire is a natural phenomenon in many Australian environments. The intentional setting of fire to manage the landscape was practised by Aboriginal people for millennia.

산불은 다양한 호주 환경에서 나타나는 자연 현상이다. 조경을 관리하기 위한 의도적 방화는 수백만 년간 원주민들에 의해 행해졌다.

**(각 부분 알아보기)**

(A) However, the pattern of burning that stockmen introduced was unlike previous regimes. When conditions allowed, they would set fire to the landscape as they moved their animals out for the winter. This functioned to clear woody vegetation and also stimulated new plant growth in the following spring.

그러나, 목축업자가 도입한 불 지르기 패턴은 이전의 양식들과는 달랐다. 조건이 허락한다면, 그들은 겨울을 대비해 동물들을 내보냈을 때 풍경에 불을 지를 것이다. 이것은 나무가 우거진 식물들을 정리하고 이듬해 봄의 새로운 식물 성장을 자극하는 기능을 하였다.

(B) Although grasses were the first kinds of plants to recolonize the burnt areas they were soon succeeded by further woody plants and shrubs. About the only strategy to prevent such regrowth was further burning — essentially using fire to control the consequences of using fire.

풀이 불에 탄 구역에서 대량 서식한 첫 식물이지만 곧 더 우거진 식물과 관목이 그들 뒤를 이었다. 그러한 재성장을 방지할 하나의 전략은 추가적인 불 지르기였다 — 본질적으로 불을 쓴 결과를 통제하고자 불을 쓰는 것이다.

(C) The young shoots were a ready food source for their animals when they returned. However, the practice also tended to reinforce the scrubby growth it was intended to control.

어린 새싹은 동물들이 다시금 돌아올 때 준비되어 있을 식량원이었다. 그러나, 그 관습은 또한 통제했어야 할 관목이 우거진 성장을 강화시키는 경향이 있었다.

**(글 맥락 알아보기)**

(보기)

경관 관리를 위하여 의도적 방화를 함. (원주민들)

(A)

목축업자가 도입한 것은 원주민들 것과는 달랐음.

(However -> ok; 원주민들과는 다름)

+ 동물들을 내보내고 불을 지름.

이러한 방화는 우거진 식물들을 정리하는 역할을 가짐.

(C)

동물들이 다시 돌아왔을 때 먹일 풀들임. (동물 내보낸 것과 연결)

근데 그런 방화는 악순환을 일으킴 (However -> ok)

(B)

불에 탄 풀들을 잇는 또다른 풀들 (악순환 연결)

불을 쓴 결과를 통제하고자 또 불을 씌 (결론)

5. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.

(A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators. [3점] (2025학년도 6월 고3 37번)

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

**핵심 표현)**  
 practice: 관행  
 cross-training: 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키다  
 capture: 수집하다  
 promote: 촉진하다  
 in advance: 미리  
 shifting: 변화하는  
 timely: 시기적절하게  
 facilitators: 촉진자

**(보기 박스 알아보기)**  
 There are a number of human resource management practices that are necessary to support organizational learning.  
 조직적 학습을 지탱하는데 필요한 여러 가지 인적 자원 관리 관습이 있다.

**(각 부분 알아보기)**  
 (A) Their role should be to assist, consult, and advise teams on how best to approach learning. They must be able to develop new mechanisms for cross-training peers — team members — and new systems for capturing and sharing information. To do this, human resource development professionals must be able to think systematically and understand how to promote learning within groups and across the organization.  
 그들의 역할은 학습에 가장 잘 접근하는 것에 대해 팀을 보조하

고, 상담하고, 조언하는 것이다. 그들은 동료, 즉 팀 멤버를 두 가지 이상의 일이 가능하도록 훈련시키기 위한 새로운 메커니즘과 정보를 수집하고 공유하기 위한 새로운 시스템을 발달시킬 수 있어야만 한다. 이렇게 하기 위해선, 인적 자원 발달 전문가들은 체계적으로 생각하고 그룹 내와 조직 전반에 걸쳐서 학습을 촉진할 수 있는 방법에 대해 이해해야만 한다.

(B) For example, performance evaluation and reward systems that reinforce long-term performance and the development and sharing of new skills and knowledge are particularly important. In addition, the human resource development function may be dramatically changed to keep the emphasis on continuous learning.

예를 들어, 장기 수행과 새로운 능력의 발달과 공유를 강화하는 수행 평가와 보상 체계는 특히 중요하다. 추가적으로, 지속적인 학습에 대한 강조를 계속 두고자 인적 자원 발달 기능은 극적으로 변할 수도 있다.

(C) In a learning organization, every employee must take the responsibility for acquiring and transferring knowledge. Formal training programs, developed in advance and delivered according to a preset schedule, are insufficient to address shifting training needs and encourage timely information sharing. Rather, human resource development professionals must become learning facilitators.

학습 조직 내에서, 모든 직원들은 지식을 습득하고 전하는 것에 대한 책임을 지녀야 한다. 미리 만들어지고 미리 정해진 스케줄에 따라 전달된 형식적 훈련 프로그램은 변화하는 교육적 필요를 다루기에는 불충분하고, 시기적절한 정보 공유를 격려하기에도 불충분하다. 오히려 인적 자원 발달 전문가들은 학습 촉진자가 되어야만 한다.

**(글 맥락 알아보기)**  
 (보기)  
 인적 자원 관리 관행  
 ->  
 (B)  
 수행 평가와 보상 체계 (보기와 연결 ok)  
 지속적인 학습에 대한 강조  
 ->  
 (C)  
 모든 직원들은 지식을 습득하고 전달해야 함 (B와 연결 ok)  
 전문가들은 학습 촉진자가 되어야 함 (“촉진자” 워딩에 포커스)  
 ->  
 (A)  
 “그들” (전문가들) = 보조, 상담, 조언 (C와 연결 ok)

6. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

There are interesting trade-offs in the relative importance of subject matter (i.e., figure) and style (i.e., background). ( ① ) In highly representational paintings, plays, or stories, the focus is on subject matter that resembles everyday life and the role of background style is to facilitate the construction of mental models. ( ② ) Feelings of pleasure and uncertainty carry the viewer along to the conclusion of the piece. ( ③ ) In highly expressionist works, novel stylistic devices work in an inharmonious manner against the subject matter thereby creating a disquieting atmosphere. ( ④ ) Thus, when the work is less “readable” (or easily interpreted), its departure from conventional forms reminds the viewer or reader that an “aesthetic attitude” is needed to appreciate the whole episode. ( ⑤ ) An ability to switch between the “pragmatic attitude” of everyday life and an “aesthetic attitude” is fundamental to a balanced life. [3점] (2025학년도 6월 고3 39번)

\* aesthetic: 미학의 \*\* pragmatic: 실용주의의

**핵심 표현)**

- active: 능동적인
- basis: 기반
- reflection: 성찰
- trade-off: 균형
- subject matter: 주제
- representational: 구상주의적인
- resemble: ~을/를 닮다
- facilitate: 용이하게 하다
- construction: 구성
- mental: 정신의
- expressionist: 표현주의자
- novel: 참신한
- stylistic: 문체의
- thereby: 그렇게 함으로써
- disquieting: 동요하는
- conventional: 관습적인
- appreciate: 감상하다 -> 고찰하다 (뉘앙스)
- fundamental: 핵심적인 -> 필수 불가결한 (뉘앙스)

**(보기 박스 알아보기)**

This active involvement provides a basis for depth of aesthetic processing and reflection on the meaning of the work.

이러한 능동적 참여는 깊은 미학적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다.

주제(즉, 인물)와 스타일(즉, 배경)의 상대적 중요성에는 흥미로운 균형이 있다. 고도로 representational한 그림, 연극, 혹은 이야기에서는 포커스가 일상과 비슷한 인물 (subject matter=인물)에 있고 배경 스타일의 역할은 내면적 모델의 구성을 돕는 것이다. 기쁨의 감정과 불확실성의 감정은 보는 사람으로 하여금 작품의 결말까지 데리고 간다. 고도로 expressionist한 작품에서는 참신한 문체적 장

치가 인물 (subject matter=인물)과 매끄럽지 않은 방식으로 작용하며 그림으로써 동요하는 분위기를 만들어낸다. 그러므로, 작품이 덜 “읽기 쉬운” (혹은 쉽게 해석되지 않는 -> less “easily interpreted”로 생각하기) 상태일 때, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것은 그것을 보는 사람이나 독자로 하여금 전반적인 에피소드를 고찰하기 위해서 “미학적 사고방식”이 필요함을 상기시킨다. 이러한 능동적 참여는 깊은 미적 처리와 작품의 의미 성찰의 깊이에 대한 기반을 제공한다. 일상 속 “실용적 사고방식”과 “미학적 사고방식” 사이를 왔다 갔다 할 수 있는 능력은 균형 있는 삶에 있어서 필수 불가결하다.

**(추가 해설)**  
 능동적 참여는 미학적 사고방식을 다시 말한 것이다. 앞선 맥락을 살펴보자면, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것이 미학적 사고방식의 필요성을 야기한 것이고, 관습적 형식으로부터의 벗어난 것은 인물 (subject matter)과 조화롭지 못하게 작용하는 참신한 문체적 장치로부터 시작된 것이다. 즉 해당 문맥은 고도로 expressionist한 작품에 대한 맥락이라고 볼 수 있다.